

Collection des Oeuvres choisies

pour

GUI T A R E

composées par

M. A. Zani de Ferranti

	<i>M</i>	<i>S</i>
Op. 1. Fantaisie variée sur l'Air: „Wann i in der Früh' aufsteh'“	1	50
Op. 2. Rondo des Fées, Capricietto	1	25
Op. 3. 6 Nocturnes bibliques	2	—
Op. 4. Ma dernière Fantaisie	2	—
Op. 5. Fantaisie variée sur Le Carnaval de Venise	2	—
Op. 6. Loin de toi, Caprice	2	—
Op. 7. Fantaisie variée sur la Romance d' <i>Otello</i> „Assisa à piè“	1	50
Op. 8. Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites	1	50
Op. 9. Nocturne sur la dernière Pensée de <i>Weber</i>	1	50
Op. 10. Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria“	2	—

Propriété des Éditeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

82 Montagne de la Cour

LONDRES, SCHOTT & CO

59 Haymarket Street

RONDE DES FÉES

CAPRICCETTO.

Par M.A.ZANI de FERRANTI Op: 2.

Adagio.

leggiere. *f* *lento. dol.* 8th harm.

loco

leggiere. *f* *lento. dol.* 8th harm.

Andante sostenuto.

(*) Re

f AD A

Sur Si *Sur Si*

loco. *Sur le Si* *Cordes filées*

(*) En partant toujours le son, et en le faisant vibrer...

[illegible][illegible]


Sur la Si...

All^{to} spiritoso.

8^a harm

RONDO.

RONDO.



A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a dotted line, followed by a series of notes. Above the staff, there are several "har." (harmonica) and "loco." (loco) markings, indicating where the harmonica and the vocal line should be played. The score includes a double bar line and a repeat sign. The final measure of the score is marked with a "mf" (mezzo-forte) dynamic and a repeat sign.

[illegible]

Sous l'effort

sotto voce,

cres.

[illegible]

4

First staff of music, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a *dol.* (dolce) marking. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and accents.

Second staff of music, treble clef, key signature of two sharps. It features a *Sous étouffés* marking. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and accents.

Third staff of music, treble clef, key signature of two sharps. It features a *Sur les cordes* marking. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *cres.* (crescendo) and *f* (forte).

Fourth staff of music, treble clef, key signature of two sharps. It features a *filles* marking. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte). It includes the lyrics "La... Re" and "La..." below the staff.

Fifth staff of music, treble clef, key signature of two sharps. It features a *loco.* marking. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte). It includes the lyrics "Mi" below the staff.

Sixth staff of music, treble clef, key signature of two sharps. It features a *har.* (harmonics) marking. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *dol.* (dolce). It includes the lyrics "8^e harm..." below the staff.

Seventh staff of music, treble clef, key signature of two sharps. It features a *loco.* marking. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte). It includes the lyrics "sempre mormorando." below the staff.

Eighth staff of music, treble clef, key signature of two sharps. It features a *f* (forte) marking. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo). It includes the lyrics "Fine." below the staff.

COMPOSITIONS pour GUITARE

publiées par

B. SCHOTT'S SÖHNE, Mayence.

Londres, SCHOTT & Co.

Paris, SCHOTT.

Bruxelles, SCHOTT FRÈRES.

MÉTHODES & ETUDES. — SCHULEN & UEBUNGEN.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Bornhardt, J. H. C. Anweisung, die Gitarre zu spielen und zu stimmen, 2 ^{te} vermehrte Auflage. 1 75		propres à encourager les élèves dans leurs études.		geeignet, die Schüler zu ihrem Studium anzuführen.	
Carcassi, M. Méthode complète de Guitare. Op. 50. 2 50		Carcassi, M. Vollständige Gitarre-Schule. Op. 50. 12 50		Carcassi, M. 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode. 3 50	
Séparément:		In 3 Abtheilungen:		Fauvel, M. Méthode élémentaire de Guitare ou Lyre. 2 75	
Suite 1. 5 25		Abth. 1. 5 25		Küffner, J. 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants, pour Guitare seule. Op. 80. 1 50	
Suite 2 et 3. chaque 4 25		Abth. 2 u. 3, jede 4 25		60 Leçons pour 2 Guitares, à l'usage des commençants. Op. 168. 4 25	
Suite 1, 2, Principes élémentaires de la musique, la théorie de l'instrument, des exemples et des leçons nécessaires, classés successivement pour en faciliter l'application. Suite 3, 50 Morceaux choisis de différents caractères, composés expressément pour cet ouvrage et		Abth. 1, 2, Anfangsgründe der Musik, Beschreibung des Instruments, nöthige Beispiele und Uebungen in geordneter Aufeinanderfolge, um deren Anwendung zu erleichtern. Abth. 3, 50 auserlesene Stücke verschiedenen Charakters, für dieses Werk insbesondere gesetzt, und		Scala für die Gitarre. — 25	

SOLOS.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Aguado, D. , 12 Valses. Op. 1. — 75		Carcassi, M. Fantaisie sur des motifs de l'op. Zampa . Op. 40. 1 —		Hünter, F. Variationen über ein Thema aus der Schweizerfamilie. 1 —	
— 3 Rondos brillants. Op. 2. 2 —		— Rondoletto sur l'Air favori „Clie Clac.“ Op. 41. 1 —		Küffner, J. Variations. Op. 16. 1 —	
— 8 petites Pièces. Op. 3. 1 —		— 3 Airs suisses variés. Op. 44. 1 75		— Variationen über „Wann ich in der Früh' aufsteht.“ Op. 22. 1 —	
— 6 petites Pièces. Op. 4. 1 —		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment . Op. 45. 1 50		— 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants. Op. 80. 1 50	
Airs de ballet, trois: El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha. — 75		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs . Op. 48. 1 25		— 6 Airs favoris. Op. 238. — 75	
Allemande à trois , exécutée par M. Casorti et ses Soeurs. — 25		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustavo . Op. 49. 1 50		— Pas redouble et diverses Danses sur des motifs favoris d'opéras français. Op. 261. — 75	
Arnold, J. , 24 Pièces faciles. 1 —		— Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Cheval de Bronze . Op. 57. 1 25		— Mélange sur des motifs des opéras Fra Diavolo , Comte Ory , Zampa , Serment et Tell . Op. 263. 1 —	
— 8 Faschings Walzer. — 75		— 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode. 3 50		— 12 Airs gracieux tirés des opéras d' Auber , Bellini , Carafa et Herold . Op. 269, en 2 Suites, chaque — 75	
— Marches et Danses. — 50		— Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah . Op. 62. 1 50		— Mélange sur des motifs d'opéras nouveaux. Op. 270, en 2 Suites, chaque 1 —	
Aufknob. Air varié. — 75		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau . Op. 64. 1 25		Amusements du Guitariste, Airs favoris d'opéras. N° 1. The Gipsy's Warning . 1 —	
Bender, V. 6 Valses brillantes. — 75		— Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir . Op. 67. 1 25		2. Le Brasseur de Preston . 1 —	
Boleras, Tirana, Manchegas. 3 Airs caractéristiques de Danses nationales espagnoles. 1 —		— Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta . Op. 70. 1 25		3. Régine . 1 —	
Bott, J. 5 Valses et 2 Ecossaïses. Op. 19. — 75		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne . Op. 71. 1 25		4. La Reine d'un jour . 1 —	
Brand, A. 6 Valses. 75		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Part du Diable . Op. 73. 1 25		5. Les Martyrs . 1 —	
Brand, F. 2 Thèmes variés. Op. 7. — 75		— Récréations musicales de H. Herz , Rondeaux, Variations et Fantaisie sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque 2 —		6. La Fille du Régiment . 1 —	
— 12 Pièces d'opéras. Op. 10, 2 Suites, chaque 1 50		— 4 Airs favoris variés. 1 —		7. Zanetta . 1 —	
— 20 Pièces faciles. — 75		Carulli, F. 3 Sonates. Op. 21. 3 25		8. Lucie de Lammermoor . 1 —	
— Thème de Marche varié. — 75		— La Prise d'Alger, Pièce héroïque. Op. 327. 1 75		9. Les Diamants de la Couronne . 1 25	
— 6 Valses et 6 Ecossaïses. — 75		— La Marseillaise , varié. Op. 330. 1 —		10. Catharina Cornaro . 1 —	
Büttinger. Sonate. — 75		— Les 3 Jours, Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830. Op. 331. 1 —		11. Le Due d'Orléans . 1 25	
Call, L. de. Différentes Pièces. Op. 77. 75		— La Parisienne , Marche nationale variée. Op. 332. 1 —		12. Marino Faliero . 1 —	
Carcassi, M. 3 Sonates. Op. 1. 1 50		— Fantaisie sur la Romance favorite de Grisar La Folle . Op. 363. 1 —		13. La Part du Diable . 1 25	
— 3 Rondos. Op. 2. 1 50		— Ma Normandie , Romance variée. Op. 364. 1 —		14. Thomas Riquiqui . 1 —	
— 12 petites Pièces. Op. 3. 1 50		— 3 Sonates. 2 —		15. Die zwei Prinzen . — 7	
— 6 Valses. Op. 4. 1 —		Drowatzky. 14 Pièces. — 75		16. Die sicilianeische Vesper . 1 —	
— Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés. Op. 5. 2 —		Dullyé, M. 6 Valses. — 25		17. Haydée ou le Secret . 1 —	
— Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori. Op. 6. 1 —		Dunst, E. Caprice. Op. 5. 1 —		— Répertoire de nouvelles Danses favorites (Polkas, Galops, Mazurkas etc.) 12 Suites, chaque 1 —	
— „Au Claire de la Lune“ varié. Op. 7. 1 —		Ferranti, Zani, de. Fantaisie variée sur l'Air: „Wann i in der Früh' aufsteht.“ Op. 1. 1 50		— Mazurka de Spa. —	
— Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés. Op. 8. 1 75		— Rondo des Fées, Capricetto. Op. 2. 1 25		Legnani, L. Introd. et Variations. Op. 224. 1 —	
— 3 Airs italiens variés. Op. 9. 1 75		— 6 Nocturnes bibliques. Op. 3. 2 —		— Introd. et Variations. Op. 237. 1 —	
— Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 10. 1 75		— Ma dernière Fantaisie. Op. 4. 2 —		Möllmann. 12 Variations. —	
— Recueil de 10 petites Pièces. Op. 11. 1 75		— Fantaisie variée sur Le Carnaval de Venise . Op. 5. 2 —		Pettoletti, P. Fantaisie sur un hymne national russe. Op. 15. —	
— 3 Thèmes variés. Op. 12. 2 —		— Loin de toi, Caprice. Op. 6. 2 —		— Variations sur la Cavatine favorite du Pirate . Op. 26. 1 —	
— 4 Pot-pourris des plus jolis Airs des opéras de Rossini . Op. 13. 2 25		— Fantaisie variée sur la Romance d' Otello „Assisa à piè.“ Op. 7. 1 50		— Fantaisie sur une Mélodie russe. Op. 32. 1 —	
— Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 14. 2 —		— Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites. Op. 8. 1 50		Raoulx, M. Mosaïque sur l'op. Le Chalet . Op. 92. 1 50	
— „Tra la la“ Air varié. Op. 17. 1 25		— Nocturne sur la dernière Pensée de Weber . Op. 9. 1 50		Reissinger. Variations. —	
— 8 Divertissements. Op. 16. 1 25		— Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria.“ Op. 10. 2 —		Rödel, J. 6 Valses. — 75	
— Le Songe de Rousseau , Air varié. Op. 17. 1 25		Foret, A. 6 Valses. — 50		Sagrini, L. Variations brillantes sur un Thème allemand. Op. 11. 1 —	
— 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile. Op. 18. 2 75		Gatayes, G. Recueil de Pièces. Op. 27. — 50		— Variations brillantes. Op. 12. 1 —	
— Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz). Op. 19. — 50		Gollmick, C. 6 Valses. — 50		— Récréations des amateurs, Morceaux choisis des plus jolis opéras, soigneusement doigtés. Op. 13. 1 50	
— Air suisse varié. Op. 20. 1 50		Hanisch, F. Variationen. — 75		Scheidler. Sonate. Op. 1. 1 —	
— Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces. Op. 21. 2 —		Horetzky, F. Valses brillantes. Op. 10. — 50		— Sonate. Op. 2. 1 —	
— Air écossais de l'op. La Dame blanche . Op. 22. 1 25		— Rondo. Op. 11. — 50		— 5 Pièces. 1 —	
— 12 Valses. Op. 23. 1 —		— Grande Fantaisie. Op. 14. — 75		Schneider, A. 12 Pièces instructives Op. 2. 1 —	
— Air des Mystères d'Isis , varié. Op. 24. 1 50				Vimeux, J. La Cracovienne, dansée par M ^{lle} Fanny Elssler, variée. 1 —	
— 2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements. Op. 25. 1 50				Walzer. Favorit-Hopswalzer „Heirath' die Lisbeth“. —	
— 6 Caprices. Op. 26. 1 75					
— 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris. N° 1. La Muette de Portici . Op. 33. 1 50					
2. Le Comte Ory . Op. 34. 1 50					
3. La Fiancée . Op. 35. 1 50					
4. Guillaume Tell . Op. 36. 1 50					
5. Fra Diavolo . Op. 37. 1 —					
6. Le Dieu et la Bayadère . Op. 38. 1 —					